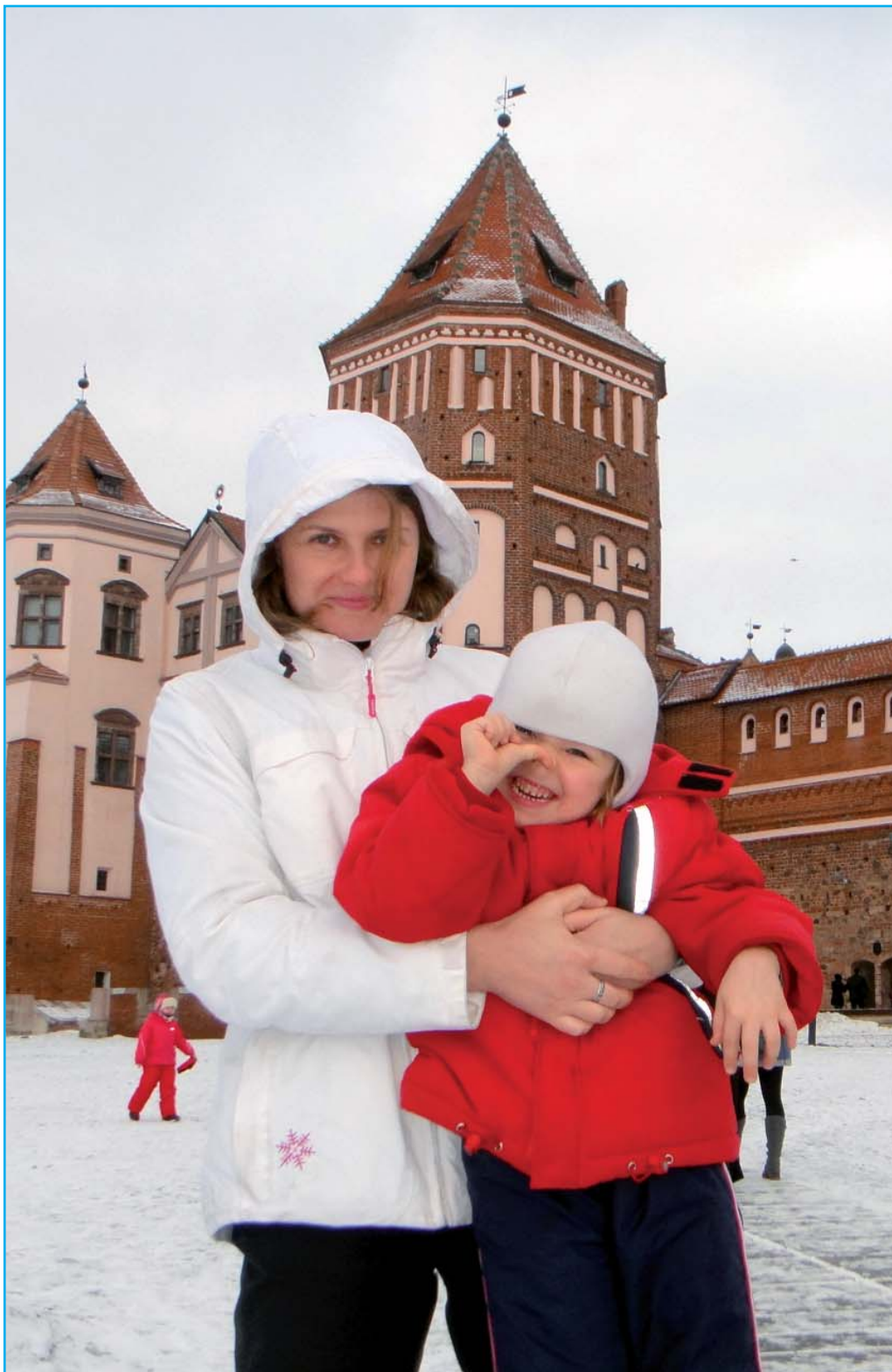


ЗНАЙ НАШИХ!

ЖУРНАЛ СЕМЕЙНОГО КЛУБА «СРЕТЕНКА»

**ВЫПУСК № 6,
весенний**



В НОМЕРЕ:

- СЛОВО
РЕДАКТОРА

НЕ БУМАГОЙ
ЕДИНОЙ...

- КОРОТКО
О
ГЛАВНОМ

ПУТЕШЕСТВИЯ
ДАЛЬНИЕ И НЕ
ОЧЕНЬ

ЖИЗНЬ
В ИСКУССТВЕ



- ИЗ СТАРЫХ
ТЕТРАДЕЙ

В ПОИСКАХ
СНЕЖНОГО
ЧЕЛОВЕКА

НЕ БУМАГОЙ ЕДИНОЙ...

...Снова приближаемся мы к бурному летнему сезону. И видим, что последний бумажный номер нашей газеты выходил так давно, ну так давно!!! И не то, чтобы нам совсем не о чем было писать, а просто как-то казалось, что вот еще чуть-чуть, и еще одно интересное событие состоится, тут-то мы и развернемся...

Потенциальные авторы выражали порой живейшую заинтересованность, обещали горы, вагоны и маленькие тележки - и пропадали. Ведь все мы - люди занятые. Иные - герои! - писали и присылали... Но тут уж пропадали мы, присыпав голову пеплом. Потому что к чему ж пришить карман, когда кафтана нет...

И получается, что наша газета, появляется теперь только два раза в год - поздней осенью и поздней весной. Не газета - а информационный листок какой-то с краткими отчетами за истекший период. Вероятно, бумажный формат и впрямь вымирает. Увы...

Но!

Зато у нас появилось новое, мультимедийное, издание. Его вы можете найти на нашем сайте. Его выпускает клубная Медиамастерская, в которой под руководством Лены Паниной и Оли Барабаш занимается народ от девяти до ...дцати лет. Пока вызревал, усыхал, протухал и снова вызревал план этой газеты, в интернет-пространстве появилось три тематических номера. Милости просим на наш сайт.

P.S.

«В душе и мире есть пустоты, как бы от пролитых кислот», - написал поэт около ста лет назад.

Время течет - суть дела не меняется.

В этом номере должно было бы быть еще кое-что, или даже много чего. Однако не срослось.

Что ж, может быть в другой раз и напишется, и сложится так, как хотелось.

А пока что вот то, что сумело вклиниться между пустотами.

ПРО МИНСК И НЕ ТОЛЬКО

Вечером второго января в традиционный рождественский лагерь на поезде «Москва-Минск» отправились в путь двенадцать семей с детьми от четырех до семнадцати лет.

Для проживания выбрали Городской Детский Центр Туризма и Экскурсий, который, кстати, одновременно является и Центром детского творчества. Как же там уютно и красиво, много прекрасных комнатных растений - целый зимний сад! А сколько замечательных кружков и студий - не сосчитать! На третьем этаже - гостевые комнаты на пятьдесят человек. И хотя нас было всего тридцать пять, мы выкупили все места, устроившись, таким образом, комфортно и, по московским меркам, недорого.

В день приезда мы провели первое знакомство с Минском, проехав по городу с обзорной экскурсией. Выходили из автобуса на площади Незалежности, посетили Червонный Костел. Когда мы зашли в Костел, прекрасный женский голос пел «Аве Мария», а в алтарной части стояли фигуры людей и животных, изображающие сцену из рождественского вертепа. Это создавало волшебное праздничное настроение.

Неподалеку от костела мы увидели необычный памятник: колокол, в который может позвонить каждый желающий, чтобы почтить память погибших от атомной бомбы жителей японских городов Хиросимы и Нагасаки. Здесь можно было ощутить, насколько тема мира важна для жителей Белоруссии.

Об этом же свидетельствовал и памятник воинам-интернационалистам,



погибшим в Афганистане. Этот памятник на Острове Слез - часовня, которую окружают скорбные фигуры матерей.

В конце экскурсии мы побывали на Соборной площади возле городской Ратуши.

Минск поразил

всех широтой проспектов и улиц (но особенно – тротуаров!), спокойствием и удивительной для москвичей малолюдностью. Городская архитектура производит жизнерадостное впечатление разнообразием и яркостью форм и расцветок.

После вкусного обеда в кафе «Великолепный экспресс», где мы и питались все эти дни, мы провели викторину для того, чтобы лучше запомнить увиденное и услышанное. А во время вечернего круга посмотрели отрывки из документальных фильмов про Минск и Белоруссию во время Великой отечественной войны, про отряды белорусских партизан.



На следующий день наша компания разделилась по возрастам: младшие ребята вместе с родителями поехали на Детскую железную дорогу и прокатились на Новомодном экспрессе, которым управляла команда ребят от 10 до 17 лет.

В это же время наши подростки участвовали в очень интересном психологическом тренинге, который проводили студентки-дипломницы МГППУ Наталья Тулякова и Алина Нестерова.

К Мемориальному комплексу Ха-

тынь мы поехали уже во второй половине дня. Когда мы туда добрались, световой день уже заканчивался, но мы все-таки успели посетить фотодокументальную экспозицию, а главное – поклонились вечному огню и символическому кладбищу сожженных фашистами белорусских деревень, услышали скорбный Хатынский набат.

Отдав дань памяти о Великой Отечественной войне, мы решили на следующий день перейти к подготовке рождественского праздника.

Марина Савельева



И СНОВА О НЕМ...

Что может быть лучше Селигера летом? Только Селигер зимой!

Хрустящий снег. Мороз и солнце. Ветер в лицо и спина друга впереди. Счастье и гордость от того, что ты смог выползти из тёплой квартиры и идёшь по лесу уже шестнадцатый километр.

И кра-со-та кругом.



Светятся верхушки деревьев. Чистейший, белый, сверкающий снег. Такого нет в городе. Там снег темнеет, едва подлетев к асфальту...

Наше кафе, горячий чай и черничный пирог.

Люди, приехавшие в кафе на снегокатах, с завистью смотрят на нас: «Вы что, сюда на лыжах пришли?»

А на следующий день - поход на наше лагерное место. Очень хочется на него

посмотреть.

Ветер и вьюга. Хрусь-хрусь.

Догнать своих.

Копанка. Вот она какая зимой.

Привал. Обратно. Хрусь-хрусь.

Дойти бы!

А вот и Ваня Савельев встречает у нашего домика. Он оставался сторожить младших.

Ура! Ещё 13 километров позади! Чувствуем себя Героями!

Елена Панина (фото - автора)





ПЕРЕСЛАВЛЬ-ЗАЛЕССКИЙ

Лет пять назад наши люди уже ездили весной в эти места. В тот год в снег сошел гораздо раньше. Во время экскурсии по защитным городским земляным валам в центре города припекало солнышко, пахло влажной землей и прошлогодней травой.

Мы тогда отлично провели время, увидели и узнали много нового. Сюда стоило вернуться!

И вот «старички» и вновь родившиеся и подросшие члены семейного клуба, решили весной опять повидать этот славный город и его окрестности. Только весна в этом году выдалась и снежная, и вьюжная. Снова добрались до музея «Ботик Петра I», побывали в музее сме-



калки, Доме ремесел в Ростове и других интересных местах.

Очень запомнился новый музей «Рождение Сказки». Там известные и не очень герои сказок предстали перед нами как живые.

Записано со слов Марины Савельевой и Елены Паниной.



КРЫМ ВЕСЕННИЙ

В этом году, те, кто смог вырваться из Москвы на майские праздники, снова отправились в Крым.



На этот раз поселились в поселке Курортный рядом с Карадагской Биостанцией, у самого синего моря.

Уникальный парк биостанции с экзотическими соснами очень подходил к теме нашего лагеря - итальянской сказке «Пиноккио». Именно в нем мы проводили заключи-

тельные дельфинопиноккийские игры. А до этого мы читали сказку вслух, по очереди, собравшись вместе теплой компанией от мала до велика. А еще мы слушали сказку и рисовали ее героев. Их получилось так много, что они струдом помещались в



комнате. Среди этих героев был и Дельфин, который спас Пиноккио в бурном море. А на следующий день мы побывали на представлении в карадагском дельфинарии, между прочим, старейшем в Крыму, и в конце представления наш Вова Ястребов выиграл в лотерею мягкого дельфина!

В свободное от чтения и рисования время мы ходили и ездили на экскурсии: конные, горные и пешеходные.

Марина Савельева

Мы начали новый увлекательный проект - семейной экскурсионное бюро (сокращенно - СЭБ). Вместе мы будем открывать для себя и друг для друга историю и достопримечательности Москвы. А то получается, что благодаря нашим частым клубным поездкам, мы чужие города и страны начинаем лучше знать и понимать, чем свой родной город.

Встречаться продолжим в новом учебном году, по-прежнему один раз в месяц.

Первая наша встреча была посвящена Арбатским переулкам, где мы чуть совсем не замерзли, но не пали духом. Во второй раз мы путешествовали по Замоскворечью. Эта экскурсия завершилась водной прогулкой.

Марина Савельева



Те, кто остался на майские праздники в Москве, присоединились к замечательной акции «**В семь вечера после войны**». Мы собрались на Большом москворецком мосту и пели военные песни.

Было очень приятно ощущать вокруг единомышленников. Прохожие брали тексты военных песен, подготовленные Иваном Бубновом (он уже четвертый год собирает здесь людей девятого мая в семь вечера), листали сборник, находили любимые песни и с удовольствием включались в хор. Здорово, что наша молодёжь нас поддерживала, это важно и для них, и для нас.

А ещё было очень красиво. Солнце, Кремль, флаги, Москва-река, украшенные катеры идущие по реке и мы дружно поём военные песни. Люди улыбались и радовались нам, а мы им. Это был действительно праздник!

Елена Панина



ЖИЗНЬ В ИСКУССТВЕ

Сначала был «Пузан».

Написанную Марариной Савельевой пьесу в стихах, поставили своими силами. В 2011 году она завоевала на Фестивале семейных театров приз за главную мужскую роль - Федя Кулешов блеснул там в роли царя Пузана. И хотя Марина и Лена Панина намучались тогда с нашими шустрými, безответственными малолетними артистами, все равно возникло большое желание продолжать и развивать это дело.

Чтобы выйти в своем творчестве на новый уровень, решили пригласить специалиста. И к нам пришла театральная режиссер Александра Вишневская. Саша была строга, но справедлива. И все вокруг нее сверкало, мелькало, кружилось, выстраиваясь при этом в яркий музыкальный спектакль. С ней мы поставили еще одну пьесу в стихах Марины Савельевой - «Емелю», и замахнулись на Метерлинка.

Отыграв «Емелю» на нескольких площадках, мы гордо повезли его



птицы» (снова переложенной на стихи Мариной), отбыла в декретный отпуск. И на ее место пришла Анна Павловна Быстрова.

С Анной Павловной не забалуешь. Не только дети, но и родители, приходя на репетицию, помимо актерского мастерства, приобщаются к идее «воспитания волей». (Подробнее об этом смотрите в мультимедийном журнале на нашем сайте.) Анна Павловна познакомила нас с особенностями психологического театра и мы

начали учиться погружению в глубь характеров героев.

И вот в конце мая наша театральная студия познакомила публику с результатами своей работы в этом сезоне. Премьера состоялась 1 июня в ДК «Мир» поселка Кратово.

*Записано со слов
очевидца*



на очередной Фестиваль семейных театров. И ничего в этот раз там не получили... Было непонятно, почему члены жюри хохотали во время спектакля, но никак потом его не отметили. А через несколько дней один из специалистов в приватной беседе внес ясность, сказав, что наша постановка выглядела слишком профессиональной для такого фестиваля.

И мы решили двигаться дальше. Однако Саша, успев поставить только начало «Синей



*Театральная деятельность нашего клуба стала известна за границей... кольцевой дороги... Столичные артисты выехали на гастроли.
Ура! Аншлаг!*



С ПЕРВОЙ КНИГОЙ, НАТАША!

В помещении Социального центра «Развитие» вот уже много лет собираются на фольклорные занятия ребята из содружества «Рождественка». Те самые, которые делают лесную Бакшевскую Масляницу, выезжают на Соловки, участвуют в реставрационных работах на разных исторических объектах и т.д., и т.п.

У одной из «рождественцев», Натальи Харпалевой, совсем недавно вышла книга. Книга детская. Называется «Лесные беседы кота Велемура». 14 апреля в широко известном в узких кругах книжном клубе-магазине «Гиперион» состоялась ее презентация, на которую собралось около пятидесяти человек.

На презентации было весело и душевно. Пришли семьи с детьми. Наталья представила книгу и вместе с друзьями из «Рождественки». Спели несколько народных песен, связанных с лесом, с деревьями.

Гости презентации разделились на две команды и соревновались, отвечая на вопросы заковыристой викторины. Вопросы были, опять-таки, связаны с лесом, с деревьями, с народными традициями. Победители викторины получили мешок чищенных лесных орехов. Проигравшие тоже в накладе не остались – получили мешок орехов нечищенных.

Фольклорист и музыкант Дмитрий Парамонов принес на презентацию настоящие гусли, рассказал ребятам, из каких пород дерева они сделаны, сыграл на гусях песню. Завел с детьми игры – «Шишки – желуди – орехи», «Растяпа»...

Пили чай с душистыми лесными травами. Ели пироги с лесными ягодами, сухофрукты, кедровые орехи, книжку рассматривали. Эта научно-популярная сказка вышла в издательстве «Memories» и адресована ребятам от 6 до 12 лет. В ней живет учёный волшебный кот Велемур, который умеет летать и перемещаться во времени. Он рассказывает любознательной девочке Дуне о ели и сосне, березе и дубе, лиственнице и тополе, липе и осине, иве и клене. Это не скучная научная литература, не учебник, а сказочная беседа, которую вычитывали настоящие научные консультанты, биологи, ботаники, поэтому вся информация выверена. В книге много не только разговоров, но и картинок. Замечательные иллюстрации художника Ирины Александровой и чудесные миниатюры Дианы Дёминой украшают каждую страницу.

Книга получилась красивая, ее не стыдно подарить. Она в твердом переплете, цветная, на хорошей бумаге. Кстати, взрослые, которые уже ее прочли, уверяют, что тоже узнали много нового. Если хотите тоже углубить свои познания о природе нашей полосы, можете на сайте книги «Лесные беседы кота Велемура» www.velemur.ru вместе с ребенком попробовать пройти интересную биологическую викторину. Здесь вы найдете вопросы с вариантами ответов на знание леса, деревьев, традиций, связанных с ними.

Для Натальи Харпалевой эта сказка - далеко не первый опыт в переводе научной информации на детский язык. Наташа – автор сценариев ко многим детским обучающим и стихотворным аудиопрограммам, в том числе к части программ популярной серии «Аудиоэнциклопедия дяди Кузи и Чевостика» (под авторством Натальи Манушкина). Наталья пишет сказки, увлекается русским фольклором, туризмом и очень любит лес. Поэтому тема книги «Лесные беседы кота Велемура» ей близка.



**Поздравляем с выходом первой книги!
Дай Бог, не последняя!**

МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ МАСТЕРСКАЯ

Идея этой мастерской возникла после прочтения книги Габриэля Гарсиа Маркеса «Жить, чтобы рассказывать о жизни», ибо «...жизнь - это не то, что мы о ней знаем и помним, а то, что мы о ней рассказываем...».



Мы стали встречаться раз в неделю, чтобы сотворить картину жизни. В ход шли самые разнообразные выразительные средства: фотоаппараты, компьютеры, YouTube, видеомонтажные программы, диктофон, беседы за чаем, а также пойманные в коридоре одноклубники.

Поводы самовыразиться были разные: фестиваль «Любви все возрасты покорны», день рождения Вари, проверка в детском саду, где работает Таня Козлова и т.п.

Мальчик Слава пришел с желанием снимать мультфильмы. Но этому у нас никто его пока научить не смог. Зато Лена Панина научила его снимать фотопланы разной крупности, и Слава сделал ролик со своими родителями в образах секретных агентов. И потом Лена со Славой подготовили об этом обучающий ролик с Марианной Козловой в главной роли.

Жизнь была так разнообразна, а материалов накопилось так много, что мы решили их как-то структурировать. На основе новейших технологий. С которыми нас познакомили друзья из Фонда независимого радиовещания (с их помощью мы начинали когда-то наш радиопроjekt). В итоге мы доросли до мультимедийных журналов.

И тут в хозяйстве пригодилось все. Ника с Гошей снимали в Минске Станцию Юного Туриста - отлично. Родители снимали детей - берем. Дети бегали с камерами за родителями - фотошопим и тоже берем. Начался проект семейного экскурбюро - ура!

И тут в хозяйстве пригодилось все. Ника с Гошей снимали в Минске Станцию Юного Туриста - отлично. Родители снимали детей - берем. Дети бегали с камерами за родителями - фотошопим и тоже берем. Начался проект семейного экскурбюро - ура!

И тут в хозяйстве пригодилось все. Ника с Гошей снимали в Минске Станцию Юного Туриста - отлично. Родители снимали детей - берем. Дети бегали с камерами за родителями - фотошопим и тоже берем. Начался проект семейного экскурбюро - ура!

Чем бы еще поживиться? Однако, скоро лето... Ждем-с.

Ольга Барабаш.



РОДИТЬ, РОДИТЕЛЬ, РОД...

Этот материал задумывался как анонс будущего альманаха, посвященного родительскому опыту. Материал был написан, а концепция альманаха в четком виде все еще не сложилась. Может быть, все станет вырисовываться, когда начнут прибывать первые тексты для него?

Родители! Вам ведь есть, что поведать миру! Как вы выкарабкивались из безвыходных ситуаций, выстраивали отношения со старшими родственниками, гос. учреждениями, подрастающими отпрысками? Какие из всего этого сложились семейные предания и анекдоты? Напишите пару строк (или небольшую диссертацию) и отдайте Марине Савельевой. Посмотрим, что получится.

Ну вот, благодаря моей старшенькой мне опять приходится записывать свои мысли заново. Шаловливые ручонки добрались до компьютера. Ну, что ж, зато мне дано время подумать о том же еще раз. Оно и к лучшему.

Я уверена, что каждая мама помнит дни, когда рождались ее дети. Это не зависит от того, какие потом сложились с ними отношения. И я не отличаюсь от других мам и очень хорошо помню свой опыт, особенно, первый.

Тогда, ночью, когда Анютка заснула, я вдруг очень остро ощутила разницу между собой прежней и собой нынешней. Такое чувство, что моя жизнь повернула в сторону на девяносто градусов. Причем в трехмерном пространстве. Хотя ощущение себя мамой пришло намного позже, года через два. Так же со временем приходит понимание, что ты не просто рождаешь и становишься мамой, но в то же время рождаешься сам. Рождаешься как мама, потом, если получится, как мама двух детей, трех детей, мама близнецов... И каждый раз ты новая. Страшно! Охватывает ужас! Хочется топтать, кричать... Снова учишься «ходить», «разговаривать», может быть, скакать на лошади, вязать. Становишься немного врачом, немного психологом, немного педагогом. Учишься быть твердой, но не злой, видеть в ситуациях много смешного, радостного, порой, не подчиняться правилам, выходить за рамки. Учишься использовать каждую минутку и получать от этого удовольствие.

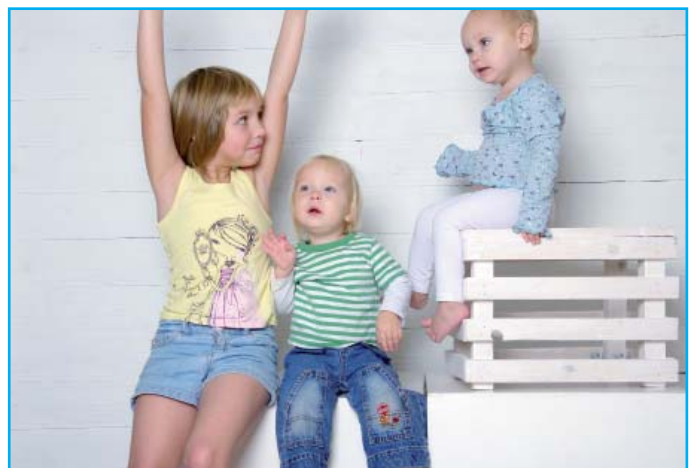
Сидя в кафе и ожидая Аньку, записываю свои мысли. Это проходит сладкий кусочек моего личного времени. В сумке лежит недовязанная лошадь, и ждет своего часа учебник по вождению с правилами дорожного движения. Иногда даже дух захватывает, думаешь: «Неужели это я?»

И каждый вечер, когда обдумываешь прошедший и следующий день, возникает вопрос: «А какая я мама?» Смотришь на три сопящие спящие мордочки и понимаешь, сколько им хочется дать всего самого лучшего, и готов целый мир Но где грань... Грань, где заканчиваются мои желания и начинаются их желания, их таланты. Не задавить бы их своей любовью и собственной нереализованной хотелкой (простите за иронию). Не только суметь дать, но и суметь получить, принять их любовь - с острыми локтями в ребра и в живот, кусанием, щипками, таким же как и у тебя раздражением, иногда - обидой, иногда - злостью.

Скоро закончится анин урок и мое «свободное» время. Я дописываю и понимаю, что любовь эта огромна. И сегодня вечером меня дома ждет три океана любви моих детей.

А на вопрос, какая я мама, я получу ответ, когда увижу, какими родителями станут мои дети.

Ольга Дорохова.



В ПОИСКАХ «СНЕЖНОГО ЧЕЛОВЕКА»



В шестидесятых годах прошлого века вдруг появились слухи о существовании некоего загадочного существа – «снежного человека». Речь всегда шла о том, что кто-то где-то в пустынных местах видел фигуру обнаженного коренастого мужчины, иногда появлялась подробность «косматого», иногда - «покрытого шерстью». «Снежным человеком» называли это существо потому, что чаще видели его высоко в горах на границе вечных снегов и даже на снегу обнаружили якобы след его ноги. Вступить с ним в контакт никому не удавалось, так как он очень быстро убежал и скрывался.

В печати как-то появился рассказ одного военачальника в отставке (фамилию забыла), что во время войны его солдаты поймали такого человека, сочтя его вражеским лазутчиком. Какое-то время его держали прикованным в сарае. Говорить он не умел, а рычал и мычал, и от него очень сильно скверно пахло. Куда он девался, не сообщалось.

Много позже где-то в печати рассказывалось о «дикой волосатой женщине», которая жила у кого-то на заднем дворе, прикованная к дереву цепью. Говорилось еще, что где-то в Гималаях, в монастыре, хранится не то стопа, не то скелет (или мумия), такого же существа.

Каких-либо официальных научных заявлений на эту тему не было. Только какая-то наша научная экспедиция, что-то исследовавшая на Алтае, согласилась по просьбе любителей поискать попутно следы (или самого) «снежного человека», но

ничего реального не обнаружила. А вот энтузиасты-любители усиленно искали несколько лет «снежного человека» на Северном Кавказе. Среди тех энтузиастов были вполне интеллигентные люди и даже с учеными званиями. Но я никогда всерьез ко всему этому не относилась. И хотя в двух «экспедициях» участвовала, никаких записей, названий, фамилий у меня не было и в памяти почти ничего не сохранилось, а спросить не у кого – никого из близких мне участников уже нет.

Для меня эти «экспедиции» были интересны только своей необычностью. Из Нальчика мы на автобусе отправлялись в селение Сармаково (если не ошибаюсь) на «базу». Там у нашей главной энтузиастки и организатора был не то куплен, не то снят домик-мазанка, где мы оставляли кое-какие вещи и иногда отдыхали, вернувшись с походов в горы.

Местные жители относились к нам вполне дружелюбно (помоему, несколько иронически). Охотно рассказывали о «снежном человеке» (они называют его «алмасты») и о некоторых конкретных случаях общения с ним, но всегда это были рассказы от третьего лица.

По преданию первые на земле люди прогневили чем-то Бога и Он от них отказался и прогнал их с глаз долой. Те люди спрятались в горах, лесах, ущельях и постепенно одичали. Современные жители Кавказа (мы общались с кабардинцами) их жалеют и стараются им помогать. Нам показывали дом, к владельцу которого постоянно приходил такой человек ночью, и хозяин его кормил и давал ему с собой хлеба.

Говорили, что до войны таких людей было много, их чаще встречали и как-то общались с ними. Но во время войны они все



почти погибли, как и большинство зверей и даже птиц.

В горы (на поиски!) ходили по два-три человека по разным маршрутам. За плечами рюкзак со спальником, консервами, хлебом... Описать хождение по горам у меня ни таланта, ни бумаги не хватит. Физическая трудность восхождения компенсируется каким-то волшебным воздействием на душу совершенно своеобразной красотой окружения.

Нетренированному горожанину лезть в гору с рюкзаком, даже полупустым, нелегко. Остановишься, сидишь усталый, и даже думать неохота, что еще идти и идти... Оглядишься вокруг: круча, камень, небо, тишина – такие разрозненные, разные на первый взгляд, предметы! Но буквально с каждым вдохом начинаешь ощущать гармонию окружающего и сам становишься элементом ее... И очень скоро (откуда только берутся силы?!) усталость проходит и тебя просто тянет вверх. А когда оказываешься на перевале и видишь дальние горы, чувствуешь за спиной

не рюкзак, а крылья и полную уверенность, что ты можешь перелететь к этим окутанной прозрачной дымкой – при солнечном свете! – горным вершинам.

В горах нет ярких красок, нет резких звуков. При всем величии объектов природы и дальности расстояний, горная страна - единый организм. И при всей несоизмеримости с этим великаном, я чувствовала родство с ним и ничего не боялась. В горах громко не говорят...

Ночевать приходилось и под открытым небом на камнях, и в оставленных пастухами домишках. И все это в пустынных и совершенно незнакомых местах. Ни разу никто в пути не встречался...

С водой в горах трудно. Если несется какой-то



горный поток, то что в нем бурлит и пенится, можно сравнить только с кипящим кофе, но никак нельзя назвать водой для питья или умывания. А если и встретится хрустально-прозрачный ручеек, текущий от таяния вечных снегов, глубина его не превышает 1,5-2 сантиметра. Как-то останавливались на ночь у бочажка бьющей из-под земли воды, но фонтанчик был так мал, что еле-еле набрали на суп для двоих, а о чае можно было только мечтать. Умываться приходилось не всегда. Приготовить горячую еду тоже сложно. На костер набрать нечего, кроме редкой травы ничего горящего нет. Носили с собой сухой спирт: только-только из консервов сварить суп.

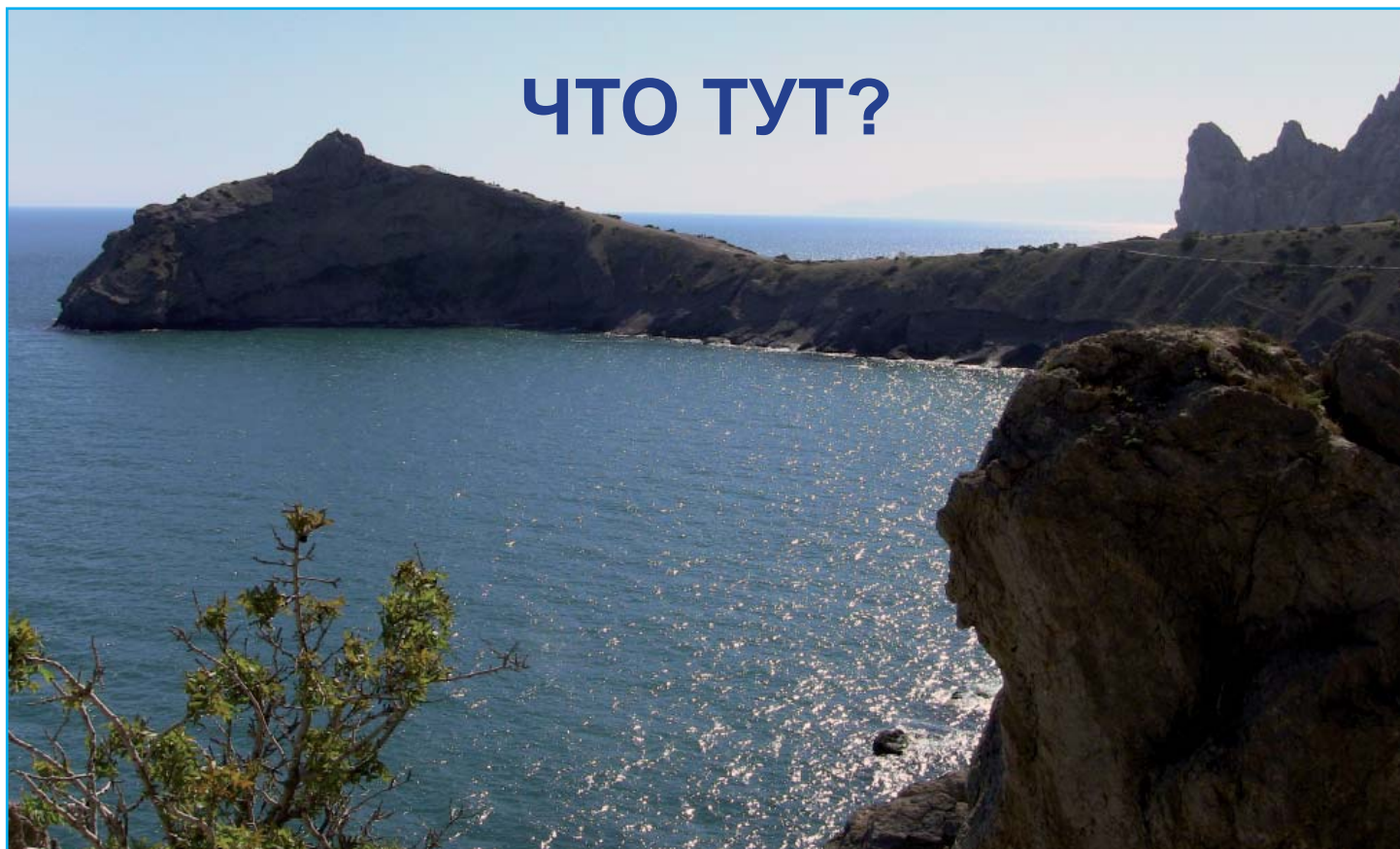
От походов этих сейчас остались только редкие воспоминания и несколько фотографий. Но пока творила сей опус, вдруг услышала по радио (29.12.2011 г.), что где-то в Ингушетии поймали двухметровое существо, похожее на гориллу, и отправляют его в Москву. На следующий день дали опровержение и очень нелестно отозвались об авторах сообщения.

1 января 2012 года



Евфросиния Николаевна Портнова ушла из жизни в конце этой весны.

ЧТО ТУТ?



Там - весеннее Черное море с высоты Голицынской тропы. А летом наши люди намерены посмотреть на море Средиземное - июньский мини-лагерь запланирован в Испании. Вот и сравним красоты. Осень же собираются встретить на берегах Сены. Говорят, что осенью в Париже ничуть не хуже, чем весной...

Собирайтесь!

В номере использованы фотографии с форума и из архива семей клуба «Сретенка»
Спасибо всем вольным и невольным помощникам и соавторам!

Свои материалы для публикации можно по прежнему передавать Марине Савельевой, или посылать по электронной почте:

obarabash@mail.ru, marina_savel@mail.ru, marinasoroko@yandex.ru