

ЗНАЙ НАШИХ!

ЖУРНАЛ СЕМЕЙНОГО КЛУБА «СРЕТЕНКА»

ВЫПУСК № 3

В НОМЕРЕ:

• **К СЛОВУ**
За тех, кто рядом.

• **СЕЛИГЕР**
Радио.
Капустники.
Большая ролевая
игра.



• **ПЛАВАЛИ -
ЗНАЕМ**
По следам
брестского лагеря.
Партизанский рейд.

• **СЛОВО -
НЕ ВОРОБЕЙ**
Детские
премудрости.

Еще недавно, когда нужно было кого-то познакомить с делами нашего клуба, становилось совсем неудобно. Приходилось объяснять, что идёте, мол, по адресу: цифра «один», потом «vitie» - получается «развитие». А потом обязательно на форум, потому что сам сайт давно не обновлялся. Висел там, например, анонс семейного лагеря «Гости из будущего». Вы помните, когда это было? Вот то-то и оно. Время от времени тот или иной человек предлагал разработать сайт заново. Соорудить новый взамен морально устаревшего. Но как-то все эта задача откладывалась. И вот, наконец, инициативная группа взялась разобраться с этим делом. И встретила в «Макдональдсе», чтобы нарисовать на тетрадных листочках, как должен выглядеть сайт социального центра «Развитие», и как там будет подаваться информация о семейном клубе «Сретенка». Вот тут-то, как по волшебству, и появился ОН. Разработчик! Неожиданно, накануне той встречи нашелся человек, готовый

СОЗИДАЕМ ПОМАЛЕНЬКУ

безвозмездно выполнить такую работу. **Константин Бограчев** на современной платформе создал совершенно новый сайт. Спасибо, Костя!

Наш новый сайт

кардинально изменился внешне и внутренне, но продолжает жить по старому адресу:

www.1VITIE.RU.

Заходите!

Однако, любой сайт требует наполнения. Тексты, ссылки, фотографии нужно не только добавлять, но и аккуратно связывать между собой. Поэтому администратор нашего центра становится теперь и администратором сайта. **Алена Антипина** создает и поддерживает в рабочем состоянии весь этот сложнейший массив информации. Чтобы можно было легко понять новичкам и старожилам, что было и будет в социальном центре «Развитие», частью которого является наш клуб «Сретенка». Где мы уже побывали и куда отправимся в будущем. Причем теперь новости можно будет не только прочитать, но также увидеть и услышать...

По правде говоря, на этом месте должно быть «Слово редакции». Как в больших журналах, знаете ли. Мы же толстеем, замечаете? Тогда как бы мне предыдущий рассказ связать с содержанием всего номера? А выкручусь-ка я таким образом!



Люди, которые создают сайты, являются, как ни крути, создателями. А у нас в этом номере все именно о таких людях. На наших страницах представлены и те, кто придумывает и ставит спектакли, и те, кто пишет прозу и стихи, и те, кто монтирует аудиорассказы и видеофильмы, и те, кто замысливает проекты выездных лагерей, формирует команды, а потом создает особую атмосферу и отношения в сложившихся коллективах.

В этом номере получилось так, что здесь подобрались по большей части взрослые создатели. С чего бы это? Такие уж особенности взрослого возраста, наверное. Плохо нам, взрослым, становится, если каждый день, пусть понемногу, но чего-нибудь да не создадим. Младшим-то товарищам создавать - что дышать. И необходимость как-то это запечатлеть, фиксировать для них в их «бесконечной жизни» вовсе не очевидна.

И ничего тут больше не напишешь.

Точка.

Здравствуйте!

Прежде мы говорили о толерантности людей разных культур и разных национальностей. Это очень важная тема. Но зачем ходить так далеко? Может, надо начать с ближнего круга?

Например, как наши дети относятся друг к другу? Готовы ли они принимать слабые стороны товарищей, ценить и уважать сильные стороны, с интересом относиться к увлечениям друзей?

Скажем честно, что пока достаточно редко. Особенно грустно вспоминать конфликты, которые возникают между нашими мальчиками. И совсем уже печальной бывает ситуация с так называемым «козлом отпущения». Что это такое? Это когда «против кого мы сегодня дружим».

Я думаю, каждый человек может вспомнить подобное из своей жизни.

Мне, например, до сих пор стыдно вспоминать историю, произошедшую со мной в детском саду. Тогда мы целый группой гнались за маленькой худенькой девочкой, которую почему-то невзлюбили и обвиняли во всяких неприятных историях. Хотя, конечно, это было выдумано. Но дело даже не в этом. Девочка, в конце концов, не выдержала нашего натиска и упала, и мы ее окружили... Потом, слава Богу, все обошлось. Но мне до

Один из результатов созидательного таланта Марины Савельевой - рубрика «Беседы о толерантности» на интернет-радио нашего клуба. Расшифровку одной из этих записей читайте здесь.

Чтобы послушать записи других бесед, найдите кнопку «Медиа-шкатулка» на нашем сайте или просто регулярно слушайте радио семейного клуба «Сретенка».



ЗА ТЕХ, КТО РЯДОМ!

сих пор стыдно вспоминать об этой истории. Когда я уже пошла учиться в школу, то старалась, и так все время складывалось, быть на стороне тех, кого обижают. Поэтому, я думаю, нашим ребятам стоит задуматься, что на месте того несчастного, которому сегодня достается, может оказаться любой из них.

А как нам, взрослым, научить детей чувствовать чужую боль как свою? Наверное, только продолжая говорить



Толерантность (от лат. *tolerantia* - терпение) - социологический термин, обозначающий терпимость к иному образу жизни, поведению, обычаям, чувствам, мнениям, идеям, верованиям. (По сферам проявления выделяют политическую, научную, педагогическую, психологическую и административную толерантность).

с ними об этом как можно чаще. И самим быть внимательными и чуткими друг к другу.

До новых встреч!

Нынешний выездной лагерь на озере Селигер состоял из двух смен. В первой смене селигерские тропы топтали «Дети галактики», а во второй следы за ними заматали настоящие «Сокровища Селигера». Несколько особо стойких семей смогли побывать и детьми галактики, и сокровищами, и получили двойную дозу впечатлений, капустников, Больших и малых игр и призов. На следующих страницах мы коротко расскажем, что же это было.

Этот лагерь потряс бывалых селигерщиков невероятным техническим оснащением. В лесу, помимо общих туалетов, торчали индивидуальные кабинки. Ближе к воде, на полянке среди сосен, поражаля воображение детский городок из светлого лакированного дерева. На берегу высились огромные баки для воды, наполнявшиеся с помощью насосов через фильтры. Электростанция была настолько усовершенствована, что доступ к электричеству был открыт круглые сутки и в неограниченных количествах. К привычным уже газовым плитам добавилась армейская кухня. Да еще наши умельцы наладили на острове радиовещание. И почти каждое утро для девяноста с лишним наших людей начиналось с позывных радио семейного клуба «Сретенка».



РАДИО. А ЧТО ЭТО БЫЛО?

Меня терзали смутные сомнения. То, что было - это и есть радио? Сидеть в полиэтиленовом домике с желтой крышей и нажимать кнопки на нетбуке. Включать музыку. Иногда допускать кого-то к микрофону и делать так называемые «прямые эфиры» (а на самом деле просто говорить в микрофон, спрятавшись за перегородкой). Иногда ставить в программу репортажи, интервью только что вернувшихся из похода людей. (Но все еще так неумело отредактированно и прямо-таки наивно смонтированно!) Неужели это и есть радиовещание? За каждым проводком и рычажком на радиопульте нужен глаз да глаз. Что-то испортилось - и плыви с ветерком в Осташков. Если бы не технический гений и умелые руки Валерия Ивановича Федосимова - проект вообще мог бы не состояться. А без записанных еще весной на занятиях клуба «Архимед» и доведенных Светланой Польской

«до ума» аудиороликов, а также без пары записанных ею джинглов «Радио семейного клуба «Сретенка» та-та-та» - все было бы еще менее похоже на радиовещание.

Но вот благодарные слушатели умирают от смеха, снова и снова прослушивая частушки, записанные на капустнике. А Олег Токарев изо дня в день приучает нас осознанно вслушиваться в музыку из любимых фильмов, воспринимать ее не только в качестве звукового фона. Вот дети привыкают замечать события каждого дня и



придумывать, как поинтересней обо всем рассказать перед микрофоном. Микрофона больше не боятся! Говорить на публику от своего имени не стесняются! Победа?

А потом все с Селигера разлетелись. Сначала продолжать каникулы, потом начинать учебный год.

И тут, благодаря связям Светы Польской, которая, между прочим, журналист, нас пригласили в Фонд Независимого Радиовещания (ФНР). Нас, то есть несколько ребят, самых продвинутых в радиовещании, какое бы оно ни было. А также нескольких взрослых (для порядка). Пригласили не просто на чай, а с собственным сценарием. Записать какой-нибудь аудиоролик. Сценарий сваяли. Как раз по оставшимся записям с Селигера. Тем самым интервью под шум ветра, записанным крикам, что ничего не работает, а он, мол, мне мешает (диктофон иногда случайно оказывался включенным). Были еще интересные записи наших дискуссий и обсуждений. Про права человека, например. Именно живые «горячие» впечатления. Репортеры с диктофонами и



брали интервью у только что вернувшихся из похода, и записывали высказывания участников и зрителей других волнующих и важных событий: во время дискуссий, после запомнившихся рукодельных мастерских, во время концертов-капустников.

(Продолжение темы см. на стр. 14)

Капустник - самодеятельное (как правило, для узкого круга «своих») шуточное представление, основанное на юморе и сатире.

(Википедия)

КАПУСТНИКИ

*Эта музыка будет вечной,
Если я заменю батарейки.*

Заснимет ли кто-нибудь когда-нибудь наши лагерные спектакли на видео? Сами артисты так увлеченно готовятся к выступлению, что забывают зарядить батарейку в камере. Но даже те владельцы камер, что вовремя позаботились о своих устройствах, тоже порой не в состоянии ничего снимать. Из-за дикого хохота, который овладевает ими уже через несколько минут после начала «шуточных представлений». Только редкие герои время от времени умудряются щелкнуть кнопкой затвора фотоаппарата. Поэтому мы имеем хотя бы фотографии со всех наших капустников.



БОЛЬШАЯ РОЛЕВАЯ ИГРА

Ролевая игра - игра развлекательного назначения, где участник принимает какую-то роль и в воображаемой ситуации действует соответственно этой роли (снова Википедия)



Разнообразными масштабными играми и игрищами наших людей не удивишь - столько всего уже было! Однако, понятие «ролевая игра» для нашего клуба новое.

И вот, во время первой Селигерской смены, прошла игра, называвшаяся «Большой Космической». Авторами и вдохновителями ее стали Олеся Заиченко и Кирилл Кулаков (Енот). Это

действие было не столько развлечением, сколько обучением. Ведь участие в таком мероприятии дает играющим возможность в условиях, приближенных к реальным, примерить на себя разнообразные невообразимые обстоятельства и найти решение для труднейших вопросов. Целью этой игры было создать обстоятельства, в которых можно было бы научиться быть терпимым к людям с иными взглядами и обычаями и при этом не отступать от своих правил и норм.

То, что дело происходит в космосе - было понятно из названия, остальное - сюжет, роли и разговоры участников - все туманно, загадочно и фантастично. Особенно для тех, кто, по разным причинам, наблюдал за происходящим со стороны.

По окончании игры Енот с искренним восхищением поблагодарил участников. Детей - за проявленные недетский ум и организованность, а взрослых - за творческую инициативность и изощренность. Участники выразили готовность продолжить это дело как только, так сразу. Сторонним наблюдателям оставалось только по-хорошему завидовать.



В этом году рядом с нами стоял две недели семейный лагерь Центра Елены Владимировны Максимовой для детей-аутистов и их родителей. Им помогали волонтеры - учащиеся школы №179.

НАШИ СОСЕДИ

Основной задачей лагеря было включение в свободное общение детей с особенностями развития. Этому способствовала и атмосфера, и программа. Все купались, ходили в походы, ставили спектакли, лепили из глины, рисовали и играли семьями в подвижные игры с Ириной и Денисом Поликарповыми.

Параллельно проходила индивидуальная работа Елены Владимировны с детьми этого и нашего лагерей, а также вечерние тематические семинары для родителей, на которых просто яблоку негде было упасть. Мы с удовольствием дружили лагерями.



Когда я приехала в лагерь, то некоторое время не могла понять, какое место я должна занимать во всей этой системе и что от меня требуется, как от младшего педагога. Поэтому первые два дня во время занятий я занимала включенную позицию, обращая внимание на особенности детей, то есть, по возможности, помогала некоторым из них во время занятий, а сама тем временем адаптировалась к команде. После множества новых знакомств последовало моё осознание своего места как практиканта. Участвуя в насыщенной программе лагеря, я ощутила, что могу быть полезной в качестве сопровождающей для некоторых ребят в необычную общественную жизнь. Ведь не все способны спонтанно влиться в события развлекательного совместного досуга. Некоторых ребят необходимо постоянно «включать» в совместную деятельность, общаться с ними на языке их собственных понятий, тогда дети, чувствуя мягкость и равенство, начинают рядом «со-действовать».

Я читала научную литературу о детях с особенностями развития перед поездкой, потом жила с ними вместе в этом лагере. Тем не менее, я не могу хорошо объяснить специфику этих ребят незнающему человеку.

В результате общения и совместной деятельности осталось ощущение, даже уверенность, в том, что контакт между нами возможен, и он сохраняется, даже если вербально и визуально не проявляется. Приятно видеть, что детям интересно всё это путешествие на остров, и наблюдать градицию внутригрупповых отношений между ними.

После проведения многочисленных игр, в том числе и на улучшение контакта, социального взаимодействия, концентрации внимания, также после байдарочных походов становится заметно, что дети уже охотнее работают и играют друг с другом, становятся более терпимыми к не таким, как они сами, людям.

Атмосфера этого лагеря очень семейная, тёплая, понимающая. Хотелось было разъяснить, каким образом налаживалось взаимодействие с детьми и коллегами, но поразмыслив, я поняла, что оно целенаправленно и не налаживалось. Просто люди, приехавшие сюда, были объединены общими идеями, деятельностью и желанием интересно отдохнуть. Очень быстро мне стало понятно, что можно ждать помощи от кого угодно, как будто отношения уже были и их не нужно особенно

ЗАМЕТКИ ДЛЯ СМЕНЩИКА

Рефлексивное эссе

или

Субъективные впечатления и переживания, связанные с поездкой в семейный интеграционный лагерь на озере Селигер



устанавливать. Вот так я и стала как бы «помощницей на подхвате» и сопровождающей, включающей ребят в общее дело и проживающей его вместе с ними. И в таком роде деятельности осознала своё место в этом лагере, место в роли младшего педагога.

В последние дни смены я проводила упражнения тренингового характера - игры во время утренних внутригрупповых сборов и семинар с рисованием. Удержать внимание детей вокруг общей деятельности было несложно. Я думаю, что они чувствовали мой энтузиазм и подошли к рисункам с интересом, потому что потом следовало общее обсуждение их рисунков.

Для себя я отметила, что помимо направленности на всю группу таких разных детей, во время организации занятия следует попеременно уделить внимание каждому: стараться выслушивать вопросы и создавать благоприятные условия для самовыражения. Потому что один кричит постоянно и тянется к тебе с вопросами, другой сидит молча и ничего не делает, а интересно должно быть всем.

После рисования и обсуждения, я давала любительскую психологизированную интерпретацию некоторых аспектов мандал детей их родителям. В целом, всё прошло очень успешно, учитывая то, что должного времени подготовиться у меня не было.

Всё, что происходило в лагере, меня вдохновило на будущую профессиональную деятельность. Сложно объяснить методологически посылки и последствия ролевого взаимодействия семья-ребёнок-педагог, но человеческий контакт, теплота внутри лагеря между незнакомыми людьми и создали это чувство вдохновения и спокойствия.

Я думаю, что не только игротерапия, арт-терапия, совместная организация жизни в походных условиях педагогически значимы для развития, как обычных, так и детей с особенностями. Свой воспитательный и развивающий эффект давали и некие метафизические флюиды, которые буквально разносились по всему лагерю.

Сменщику могу дать такой совет - нужно взять с собой желание поделиться с кем-нибудь чем-нибудь и умение по-своему заводить дружбу.

***Яна Песковская,
МГППУ, психологическое консультирование,
студентка***

Раза три-четыре они успели собраться на репетицию в клубе. Мальчишки-актеры быстро входили в образ и тут же из него выходили, когда заканчивались их слова. Обсуждали свои проблемы. А чаще играли в любимый модуль. Эта непостижимая для взрослых словесная игра увлекала их со страшной силой.

Приехала куратор конкурса Елизавета. Она понаблюдала репетицию и предложила подумать, стоит ли вообще участвовать в этом соревновании. Лиза уехала, а мы сделали перерыв, выпили чаю. Прикинули, как бы не опозориться с нашим-то междусобойчиком. С парнями посоветовались. Они, неожиданно, решили выступить.

Фестиваль семейных театров в Москве проводится уже не первый год. Отборочные туры проходят сначала по округам. Всем выдают грамоты и подарки за участие, еще есть несколько номинаций.

Например, за лучшую мужскую или женскую роль. То есть награждается весь семейный театр, взрастивший у себя такое чудо. А самая желанная награда окружного тура - Гран-при. Потом все команды-обладатели главного приза встретятся в финале. Нам предстояло выступить в турнире Центрального округа Москвы.

Генеральную репетицию мы проводили на сцене соседней школы. Хоть и не большая, но настоящая сцена. Лена Панина подобрала музыку и необходимые звуки. У нас даже был угрожающий звук храпа великана! Под музыку мальчишки собрались. Но, казалось, ничто не в силах вырвать их из объятий модуля.

На следующее утро приезжаем в Театральный центр «На Страстном». Наш выход только во втором отделении. Похоже, парни так волновались, что почти не смотрели чужие выступления. Сидели в коридоре и играли в модуль.

А посмотреть было на что. Настоящий театр. Огромная сцена. Отличный свет и звук. Главное - «попасть в микрофон», чтобы тебя услышали зрители. Вот спектакль маленьких шестилетних актеров. Дети явно не в первый раз на большой сцене. Еще одна профессиональная постановка - про короля, который счастье искал. Наши одноклубники Хегедюш и Штенцовы со спектаклем по этой же сказке, но в другом округе, завоевали Гран-при. А вот сейчас на сцене веселая мама с четырьмя детьми. Кажется, ее сына ждет приз за главную мужскую роль!

Были, конечно, и скучноватые спектакли. Случалось, кто-то из родителей-артистов как раз и не «попадал в микрофон». Но короткие, минут на пятнадцать, постановки быстро сменяют друг друга. Даже мой трехлетний Сава третий час сидит в зале. Так все захватывающе! И действие приближается к нашему выходу. Аня Чекина

уже давно всех загрировала.

Наконец, конференсье представляет театр семейного клуба «Сретенка». Пока он рассказывает про нас, я бегу в каморку звукооператора под самым потолком зала. Играют фанфары и Вадим начинает рассказ: «В интересном одном царстве...» Если здесь под потолком зала все хорошо слышно, значит наши «в микрофон попадают»! Только колыбельная царицы-матери прозвучала тихо. Но на то и колыбельная, чтобы ее почти не было слышно.

Наши актеры прямо вели зал за собой. Им хлопали под звуки марша, когда действия сменяли друг друга. И

зрители хохотали в нужных местах. Хотя иногда смех заглушал слова артистов. Эх, жалко, не было здесь приза зрительских симпатий. Наши бы точно его взяли!

Еще одно выступление уже совсем взрослых ребят, и

жюри подводит итоги. Коллективы других театров по очереди поднимаются на сцену. Грамота за участие плюс чайник в подарок одним, другим, следующим... Ой, а нас-то не вызвали, а уже номинации начали вручать. Что бы это значило?

Поднимается следующий коллектив на сцену - приз за «Самый веселый театр». Потом за самый дружный... Номинации идут одна за другой и все мимо нас.

Мы снова смотрим друг на друга. Неужели нам и сам Гран-при?! Да у нас ведь программа-максимум была - чайник для клуба заработать. А здесь такое светит!

И тут объявляют приз за лучшую мужскую роль - награждается театр семейного клуба «Сретенка». Ну, мы и потопали на сцену. Тут же следом объявляют, кому достается Гран-при. И стоим мы в растерянности. Ведь чуть-чуть не дотянули до главного приза! Забыли уже, что еще вчера собирались «только не опозориться». Поэтому стояли мы немного растроенные на сцене.

А тут Танюшка несет брату Вадиму букет. И все мы радуемся за Федю Кулешова, который был великолепен. И сам Федор светится от счастья. Дядя Ваня Савельев угощает всех булочками и шоколадками. Вышли мы на улицу, головы проветрились, воздуха свежего вдохнули. И начали строить свои версии того, как мы умудрились дойти до второго места. Похоже, нам одного-двух голосов до Гран-При не хватило. И хорошо, что не хватило. А то всего через неделю играть бы тот же самый спектакль. На той же самой сцене. Хоть и в финале, но повторяться уже совсем не интересно. Да и разъезжались артисты. Часть труппы уезжала в Брест. И дружно решила наша труппа: «Как хорошо, что мы не получили Гран-при!»

КАК ЭТО БЫЛО

*Выступление нашего клуба
на Фестивале семейных театров.
Рассказ очевидца.*

Очевидец - Ольга Барабаш

ЦАРЬ ПУЗАН

ПЬЕСА В СТИХАХ

по мотивам одноименной сказки

Корнея Чуковского



Царь Пузан - Федор Кулешов

Царица-мать - Марина Савельева

Премьер-министр - Сергей Колпаков

Великан Ермолай - Рамис Салиханов

Дровосек - Андрей Савельев

Ведущий - Вадим Барабаш

Торговки на базарной площади - Елена Панина, Наталья Салиханова

Художник по костюмам и гриму - Анна Чекина

Звукорежиссеры - Елена Панина, Ольга Барабаш

Фотосопровождение - Ольга Кулешова

Главный спец. по всем мат. задачам - Иван Савельев

Автор текста пьесы и главный режиссер -

Марина Савельева

Первое действие

Дворец Пузана

Ведущий:

В интересном одном Царстве,
В расчудесном государстве,
Жил, ребята, Царь Пузан,
Круглый, будто барабан!

Царь Пузан был добрый мальш,
Никого не обижал,
И, бывало, до обеда
На полатях возлежал.

И, конечно же, Пузана
Обожала его мама!

*Царь Пузан пытается заснуть на
своей роскошной кровати, ворочается и
вздыхает.*

Царица ходит вокруг, любителю и поет:
Спи, мой Пузанчик, усни!
После еды отдохни!
Так ты, бедняжка, устал,
Что от стола еле встал!

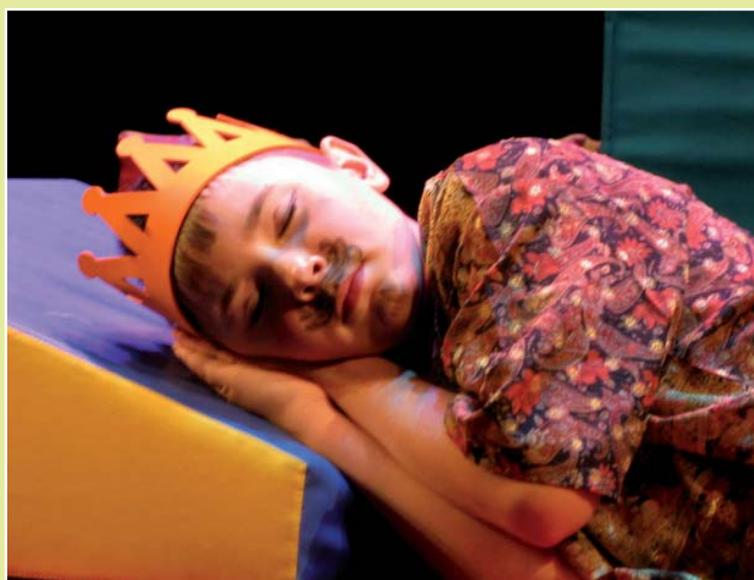
Пусть тебе снится шашлык,
И отбивная, и шпик.
Глазки покрепче закрой,
Лавка мясная с тобой!

Ведущий:

В спальню заглядывает
Премьер-министр.

Премьер-министр:
Ваше Царское Величество!
Разрешите доложить!

Царица:
Как Вы смеете так рано
Царя нашего будить!



Премьер-министр:
Ваше Царское Величество!
Очень срочно!

Царица:
Ерунда!
Царь Пузан еще не выспался!
Вот действительно - беда!

Царь Пузан просыпается:
Что за шум в опочивальне?
Что за громкая беседа?
Может быть, пора вставать?
Может быть, пора обедать?!

Премьер – министр:
Ваше Царское Величество!
Разрешите доложить!
Положение в Пузанграде:
Дальше некуда ходить.

Великан разбушевался;
Аппетит его растет,
Нападает на детишек!
Возмущается народ!

Надо что-то делать срочно,
Срочно выход находить!
Может, кто-нибудь сумеет

Ермолая победить ?!

Царь-Пузан очень огорчается:
Мама! Горе-то какое!
Надо что-то предпринять;
Надо к нашей Царской кухне
Великана прикреплять!

Царица:
Ах, Пузанчик, мой сыночек!
Ну, нельзя так волноваться!
Аппетит себе испортишь;
Перестанешь поправляться!

Ты же знаешь, наш Министр
Поддается панике;
Великанов не бывает:
Успокойся, маленький!

Надо делом заниматься!
Лично я весь день тружусь!
Вот сейчас пойду на кухню,
Про обед распорядюсь!

Царица удаляется на кухню.

*Царь Пузан садится перед столом,
заставленным едой и начинает
задумчиво жевать.*



«Включает» «телевизор», на «экране» появляется заставка «Новости Пузанграда», следом за ней - Ведущий.

Ведущий:

А теперь – прямой репортаж с улиц Пузанграда! Давайте узнаем, что думают простые жители нашего города об опасной ситуации с Великаном Ермолаем.

Здравствуйте! Что вы думаете о Великане Ермолае?

На «экране» появляется Дровосек и приветственно машет рукой:

Моим друзьям, моей семье
Передаю бо-о-о-о-ольшой привет!!!
Еще хочу я передать.....

Ведущий:

А как же на вопрос ответ?
Как поживает Великан?!!

*Дровосек высовывается из «экрана» и видит жующего Царя Пузана:
Ого!!! Да это ж Царь Пузан!!!*



*Теперь обращается уже непосредственно к нему:
Ваше Царское Величество!
В нашем городе – беда!*

*Царь перестает жевать и взволнованно приглашает Дровосека:
Расскажи все по порядку
Ну, садись скорей сюда!*

Дровосек вылезает из «Телевизора», садится рядом с Царем и повествует:

У нас в Пузанграде
Не знали мы бед,
Пока не пришел
Великан–Дармод!

Ах, если б Вы видели:
Ростом - огромный,
Глаза - как прожекторы,
Руки - как бревна!!!

И он каждый день,
И во вторник, и в среду,
На площадь базарную
Ходит к обеду!



Царь Пузан, взволнованно:
Так значит, все – правда!
Мой бедный народ!
Ну что ж, Царь Пузан
К вам на помощь придет!!!



Одевается и обращается к Дровосеку:
Скорей же, мой друг,
Отправляемся в путь!
Я должен своими глазами взглянуть,
Что там происходит, на площади этой!

Ударяет себя в грудь:
И я призову Великана к ответу!

Они вместе выходят из дворца.

Второе Действие.

Базарная площадь

Ведущий:
Торговки стоят полукругом и нахваливают свои товары. На площади появляется Царь, они тут же окружают его и усиливают свой натиск.
Вдруг - гром, тарарам!
Появился Великан Ермолай с

огромным мешком:
Ну, что не ждали?!!!

Хор торговок поет:
Вот опять к нам с горы он спустился,
Значит, снова плохие дела:
Не по доброй он воле явился;
Его злая судьба привела!

Ермолай:
Аппетит у меня А-громадный,
Даже больше, чем совесть и честь;
Может быть, вы меня угостите?
А иначе - придется вас съесть!!!

Ермолай отталкивает Пузана так, что царь падает, и начинает отбирать у торговок снедь. Что-то кладет в мешок, что-то – за пазуху, а что-то и в рот. Потом удаляется со сцены. На сцену выскакивает Дровосек, поднимает потрясенного Пузана и одевает на него корону. Царь Пузан помогает плачущим торговкам собрать рассыпанное товары: Какое нахальство!



Да как он посмел?!

Торговки хором:
Скажите спасибо,
Что Вас он не съел!!!

Пузан:
Ну, все!
Я пошел во дворец - собираться!
Один я пойду
С Великаном сражаться!

Дровосек, достает деревянную саблю:
Я с Вами!
Я Вас на съеденье не брошу!
Хотя Вы и Царь,
Но ужасно хороший!

*Уходят с базарной площади под
марш «Прощание славянки»*

Третье действие.

Дворец.

*Сборы Царя на войну. Пузан
примеряет доспехи и оружие.
Царица волнуется:*



Ох, куда ты, мой Пузанчик, собрался?
Ты ведь нынче без обеда остался?!



Пусть министры в бой идут, дармоеды!
С Великаном бьются пусть до победы!

*Передает Премьеру один из
пистолетов.*

Премьер-министр:
Ваше Царское Величество!
Разрешите доложить!
Совершенно невозможно
Из дворца мне уходить!

Потому что, если все
Вдруг дворец покинут сразу,
Кто же будет исполнять
Ваши Царские Указы?!

Царь Пузан, великодушно:
Ну, ладно, Премьер, оставайтесь!
Хозяйство и кухня на Вас!
Когда мы вернемся с Победой
Обедом накормите нас!

*Вручает ему огромный полов-
ник.*

Дровосек:
Пора нам уже отправляться:

Зимою смеркается рано.
Должны мы, пока не стемнеет
Расправиться с Великаном!

*Царь Пузан и Дровосек мужественно отправляются в путь.
Царица, Премьер-министр и все остальные машут им вслед белыми платками.*

Четвертое действие.

*Ведущий:
Пещера
Великана.*

*Великан в поисках
еды вытряхивает
мешки, пакеты и
опрокидывает кастрюли.*

Пусты мои кастрюльки,
Ни крошки дома нет,
Я бедный, одинокий,
Несчастный Дармод!

Уже вторые сутки
Я ничего не ел,
К тому же я, наверное,
Еще и заболел

Нет силы даже грабить;
Прилягу на кровать,
Теперь мне остается
Лишь только чуда ждать....

*Ермолай укладывается на
кровать и начинает храпеть.
В это время к пещере подходят
Царь Пузан и Дровосек и
кричат хором:*

Эгей! Мы пришли, Великан,
За тобой!
Тебя вызываем
На праведный бой!

*В ответ лишь слабо доносится
храп Ермолая.*

*Пузан:
Молчит Ермолай,
Не дает нам ответа!
Но что означает
Молчание это?*

*Дровосек, пугается:
Пойдемте обратно,
Играет он в прятки!*

*Пузан, смело:
Я должен проверить,
Что с ним все в порядке!*

*Царь и Дровосек
осторожно пробираются
по Пещере и
останавливаются возле спящего
Ермолая.*

*Дровосек:
Объелся и впал в великанскую
спячку!*

*Пузан дотрагивается до лба
Ермолая:
Да нет, подхватил на базаре
горячку!*



Дровосек:
Откуда вы знаете?

Пузан ставит Ермолаю огромный градусник:
Можем проверить!

Потом они вместе смотрят на него:
Ого! У него
Ведь уже сорок девять!

Пузан:
Ну, что будем делать?
Давай выручай!

Дровосек предлагает:
Давайте заварим
Лекарственный чай!

Пузан хлопает себя по лбу:
Конечно! Толченая мелко осина,
Сто грамм шоколада,
Сто грамм керосина!

Пузан и Дровосек хлопочут, приготавливая чай:
Потом дружно подходят к Ермолаю:
Раз, два, взяли! Приподняли!

Посадили, чай налили!

Наливают чай и скандируют:
Пей чай, Ермолай!
Выздоровливай!

Ермолай выпивает чай и улыбается:
Ваш чай – просто чудо!
Теперь я здоров
И слопать могу целых сорок коров!
Пойду по деревне крестьян потрясу,
А то засиделся я что-то в лесу!

Начинает одеваться, чтобы уходить.

Пузан его останавливает:
Ну нет, Ермолай!
Так теперь не годится!
Теперь можешь честно
Ты жить и трудиться!
Ты можешь покинуть
Дремучий свой лес;
Тебя я на службу беру в МЧС!

Ермолай, радостный:
Как вам удалось про меня все узнать?
Я с детства мечтаю Спасателем стать!

Торжественное построение





НАШИ ЗВЕЗДЫ

Хотя труппа нашего семейного клуба и не попала в городской финал Фестиваля семейных театров, зато там блистали наши одноклубники - семьи Хегедюш и Штенцовых - семейный театр «ХеШт». Мы пришли поддержать их.

Они представили пьесу «Как король счастье искал», роли в которой распределились так:

Король - Сергей Штенцов,

Старушка - Анна Штенцова,

Солдат - Иван Штенцов,

Мудрец - Владимир Хегедюш,

Сиротка - Кристина Хегедюш,

Рассказчицы - Анастасия Штенцова и Татьяна Хегедюш.

Девочки были не просто рассказчицами. Они представили образы Добра и Зла. И сделали это восхитительно, завоевав приз жюри «За лучшее воплощение художественных образов».

Поздравляем театр «ХеШт» с прекрасным выступлением!



Александр Качалов - один из педагогов социального центра «Развитие». Здесь он преподает игру на гитаре. А еще в центре «Моцарт» он учит детей игре на духовых инструментах. Также выпускает диски с собственными песнями, и не так давно вместе с Олесей Заиченко сочинил романс. Теперь говорит, что ищет исполнительницу...

Перед Новым годом он предоставил нам рассказ из своей книги, готовящейся к изданию.

Новый год грянул неожиданно, как наваждение, как нечто совершенно новое, чего мы, кажется, не знали в своей жизни. В частности, я - замкнутый до школы в домашнем уединении.

В спортзале поставили ель невиданной величины, развесив на ней всё мыслимое и немислимое: игрушки, шары всевозможных расцветок, гирлянды, брошенные на края ухватистых лап, и просто конфеты.

Пусть у меня нет костюма, я всё равно в хороводе, совершенно очумевший от метаморфоз всеобщих перевоплощений,

которые в большинстве своём мне совершенно понятны. Вот Таня Ларина, моя одноклассница, в костюме доброй феи, вот Коля Цыганов, мушкетёр со шпагой. Он хоть и не из одного класса, но мне знаком, как и множество других, разряженных в кого не попадая, от чёрного кота до Бабы Яги. Такое разнообразие меня несказанно радует пестротой красок и персонажей, не вводя, однако, в заблуждение относительно перевоплотивших себя персон.

Я заинтригован Дедом Морозом и моё любопытство имеет нешуточный характер. Ведь всё говорит о том, что дед - настоящий. И в трепете лёгкого ужаса, я, несмотря на сковывающую меня робость, всё ближе и ближе подвигаюсь к нему. Меня можно назвать диким человеком, но это ничего не изменит. Рано или поздно, каждый должен пройти проблему познания этого насущного вопроса – существует ли на самом деле Дед Мороз. И вот сейчас, глядя на его облик с распушённой бородой, с посохом и бархат костюма, я непоколебим - факт налицо.

Я уж совсем рядом, через одного человека, в хороводе внимаю движениям и повадкам сказочного персонажа, второго в моей жизни, после той старухи на нашей улице, что нокаутировала меня совершенным сходством с Бабой Ягой, с тем, о чём мне читали и рассказывали.

Правда, движения Деда Мороза имеют небольшой изъян - он прихрамывает, и, если двигается не по кругу, а прямо, забросив за плечо мешок, то будто бы кого-то напоминает, а вот кого - не скажу.

По мере развёртывания действия, на сцену выплыла Снегурочка, и вдвоём они зажгли нашу ёлку, вызвав дикий восторг у детей, и особенно - у первоклассников.

Поглядывая на сопливое равнодушие своих сверстников ко всему происходящему, я понял, что и они «верят» в истинность этого чудо-старика, появившегося Бог весть откуда.

Вдруг оказалось, что за стихотворение можно заработать конфету, либо сахарного петушка, или даже маленькую шоколадную медальку, и все мы бросились в тут же образовавшуюся очередь, на ходу припоминая всё, что как раз к этому моменту и оказалось слегка подзабытым, и не только у меня. Редко кто, читая, не сбился.

Большой частью все мыкали и пыкали, забывая от волнения слова и целые предложения, что, однако, не строго судилось, открывая у самого Деда Мороза недюжинные знания в области поэзии. То, что ты забывал, он тут же подсказывал и засовывал руку в здоровенный подержанный мешок.

Проскулив волнительно свой стих, запнувшись дважды и столько же раз поперхнувшись, я, отойдя в сторону и сунув заслуженную конфету в

рот, остался слушать других. И чем больше я слушал поправки произносимые старым любителем поэзии, тем больше и больше в душу ко мне прокрадывалось чувство недоверия и даже подозрительности. Прокручивая всё слышимое моим ухом за эти полгода, промеж уроков и гулкой беготни по коридорам, между чьих-то разговоров, я, кажется, слышал этот голос с характерными интонациями. Да-да, именно слышал, и не где-нибудь, а тут, в пространстве школьного двора. И он, этот подозрительный факт, как-то сливался, унифицировался с хромотой, тем самым что-то мне напоминая.

Но думать мешали, толпясь и толкаясь. В ухо ухнула хлопущка, бросив к потолку горсть конфетти. Я отвлёкся, потерял нить расследования, а вслед за этим, меня отёрли от Деда Мороза, и я пошёл бродить по спортивному залу, выглядывая новых, ещё не видимых мной персонажей.

Обойдя пару раз вокруг ёлки и уже не найдя в ней ничего особенного, я опять вернулся к Дедушке Морозу. За время моего отсутствия стихотворный конкурс подошёл к концу, плавно перейдя в конкурс загадок, проводимый Снегурочкой. А объект моего внимания несколько отчуждённо стоял в стороне, озабоченно вынимая изо рта проникшие туда и подмокшие волосы от усов и бороды.

- Дед Мороз, дай конфетку! – вдруг заорал прямо

ДЕД МОРОЗ или НОВЫЙ, 1970^й, ГОД

в старческое ухо неожиданно подскочивший третьеклассник. Дедушка, окинув нахала недобрый взглядом, полез, однако, в суму и вытащил тому леденец:
- На, – коротко промолвил он, – да учись получше, Сафронов!

- Угу, – только и вымолвил тот, деловито разворачивая конфету и напрочь лишённый восторженного трепета.

А следом за приплевшимся третьеклассником приволоклись и другие, кричавшие то же самое нахально и вызывающе:

- Дед Мороз, дай конфетку! Дед Мороз, дай конфетку! – И дед, так и не разобравшись с волосами во рту, и вроде как отплёвываясь, тыкался рукой в мешок, раздавая, словно отмахиваясь от назойливых ребят конфетами да сахарными петушками. Потом вдруг, то ли опомнившись, то ли устав, оттянул суму за спину и как-то нехорошо взвизгнул:

- Всё, больше не дам! – что сразу не возымело результата и нахальные третьеклассники, подступив плотней, почти потребовали:

- Дед Мороз, дай конфетку! – на что, окончательно рассвирепев, старик ударил в пол посохом:

- А я вам что, шутки шутить буду! – он хромоного подался вперёд, и хамоватые сладёны рассосались в толпе. А старичок, вытянув последние волосы, прилипшие к розовому рту, вдруг спросил Снегурочку:

- А что, Танюша, сбилась моя борода окончательно? – на что последняя внимательно взглянув, ответила:

- Да всё пока в порядке, вот только помада с губ по бороде расплзлась.

Утренник подходил к концу, пол устеленный бумажным мусором, скользил под ногами, ёлочный наряд пообтрепался, бесконечно тревожимый бегущей

рядом детворой, и Дедушка Мороз, вдруг уловив мой пристальный взгляд, может от усталости, а может просто так, но не нашёл в себе силы продлить мою веру в себя.

- Ты, Танюшь, присмотри тут до подарков, пусть похоровадят. Пойду я покурю.

Он тронулся, хромая к выходу, и, глядя ему вслед, я мгновенно осознал, что это никакой не Дед Мороз, а просто учитель старших классов, встречаемый мною почти каждый день. Странно, как это я сразу не узнал, или, может, не хотел узнавать, веруя в реальность сказочного персонажа.

Чуть позже я выскочил на улицу и, втиснув руки в кармашки, побежал в туалет, хрупая снегом. Прежде чем забежать в отдельную кабинку, я зафиксировал Деда Мороза, оттянувшего бороду и усы за подбородок и подносившего к измазаным в помаде губам сигарету. Увидев, я устыдился его открытого лица как наготы и шмыгнул в проём, чуть не сказав «здрасьте», и даже уже как будто что-то мыкнув, но, вовремя остановившись, притих, нервно путаясь в резинках своих штанов.

Псевдо Дед Мороз, видно, почувствовал моё смущение и после ещё одной жадной затяжки изрёк, пытаюсь вернуть себе уж если не сказочную величину, то хотя бы отеческую заботливость:

- Ты, что же этак раздетый скачешь по морозу, смотри, а то в каникулы болеть придётся.

Я ничего не ответил и, вылетев пулей, помчался обратно, оставляя за собой Деда Мороза с сигаретой во рту и малую толику своей детской наивности.

Я думал об этом недолго, мне, в моей бесконечной жизни, ещё не о чем было жалеть.

Александр Качалов

Евфросиния Николаевна Портнова - уже знакомый для наших читателей автор. Она по-прежнему активно принимает участие в жизни клуба «Золотой возраст», да и просто дружит с его руководителем, Надеждой Борисовной Смирновой.

У Марины Савельевой, директора социального центра «Развитие», на базе которого и бурлит наша клубная жизнь, хранится тетрадь со стихами Евфросинии Николаевны. Она вполне могла бы быть издана как симпатичный поэтический томик. Представляем вам стихотворение из будущей книги.

ПОПЫТКА ОПТИМИЗМА

*На улице дождь!
Это очень приятно:
Вода, испарившись,
Вернулась обратно!
Вода испарилась от жаркого лета –
А жаркое лето,
Ведь радостно это!
Так будь оптимистом в любой передрыге!
(как радостно жить тебе станет бедняге...)*



ПО СЛЕДАМ БРЕСТСКОГО ЛАГЕРЯ

Осенние каникулы моих детей не совпали с традиционными. А как же нам хотелось побывать в легендарной и героической Брестской крепости, погулять в Беловежской пуще! Хотя любой лагерь, где его ни проведи, всегда выдающееся событие и целый этап в жизни нашей семьи. Поэтому на очередной клубной встрече, хотя бы через видео, через рассказы очевидцев я надеялась наверстать упущенные впечатления.

Встреча и показ видеofilьма, основанного на отснятом в этом лагере Таней Григорьевой видеоматериале, были запланированы в Музее Истории Мещанского района, по адресу проспект Мира, д.14.

Внутри музея поднимаемся по деревянной винтовой лестнице и в зале на втором этаже обнаруживаем



много нашего народа. Причем не только тех, кто сам побывал в Бресте. В ожидании начала мероприятия обсудили мы особняк, в котором музей расположился. Когда-то в нем, оказывается, была коммунальная квартира. Да похоже еще и с проходными комнатами! Потом нас пригласили на экскурсию. Эрудированный и обаятельный экскурсовод Екатерина рассказала и про народное ополчение, и про образование Брестской

дивизии, и о том, какая связь между этой дивизией и Мещанским районом Москвы.

Экскурсия была рассчитана на детей, но и взрослые тоже задавали вопросы. (Уже после окончания нашей встречи, Катерина проведет заинтересовавшихся взрослых по всей экспозиции музея и пригласит придти еще и еще, с детьми и без детей.)

После короткой экскурсии посмотрели фотофильм, который мы делали на нашей клубной медиамастерской. Про поход по линии обороны Москвы, про музей



танка Т-34, с репортажами и фотографиями самих ребят.

Вместе с нами в зале присутствовал ветеран дивизии, освобождавшей

Брест. Вениамин Александрович рассказал о том, как и за что сам маршал Рокоссовский наградил его орденом Славы. А потом скромно добавил: «Что я могу сказать, когда я был там рядовым солдатом в 19 лет. А потом сколько лет прошло... вот и учитывайте...»

Но Вениамин Александрович обращает наше внимание, что именно благодаря полученному в молодости образованию смог долго и плодотворно работать. Мы все поражаемся тому, что всего три года назад, то есть в 83 года, он ушел на пенсию. Вадим потом дома мне говорил, что жалко, мол, он не спросил у ветерана, не встречался ли тот на фронте со знаменитым конструктором оружия Калашниковым.

К сожалению, долгожданный фильм про поездку наших ребят в Брест в осенние каникулы так и не смог запуститься на музейном компьютере. Все было расстроилось, но среди нас оказались люди, которые выручили всех из этой неприятной ситуации!

Оказывается, на Вову Хегедюша посещение Брестской крепости произвело такое неизгладимое впечатление, что еще несколько дней после приезда на каждой перемене он подходил к учительнице с бесконечными рассказами о крепости и ее героях. Мудрая учительница обратилась к Наталье Хегедюш с просьбой помочь сыну выступить перед ребятами. Наташа с Вовкой подготовили презентацию в



PowerPoint. Именно в музее этот файл оказался очень кстати. Из него мы узнали, каких именно героев изучали наши ребята в лагере.

Оказывается, селигерский опыт строительства пластилиновых городов им пригодился! В подарок центру детского и юношеского туризма города Бреста был выстроен макет Брестской крепости.

Хотя рассказывала все мама, но Вовка, без сомнения, уверился в том, что его работу примут в школе на отлично. Премьера в музее Мещанского района прошла с большим успехом!

А потом мы потопали в клуб. Пить чай и смотреть мультики. И всем вместе сочинять рубрики для нашего интернет-радио.

А еще через день мы с моей Танюшкой поехали в гости

к Тане и Насте Григорьевым. Тогда-то я и насмотрелась видео про Брест. Потому что «одна голова - хорошо, а две...». Если даже не лучше, то уже точно больше. Моя «вторая голова» добавила идей в, казалось, уже готовый видеоролик. Мы и девчонок своих давно уложили, а я все наблюдала как Таня прямо-таки жонглирует кадрами и звуковыми дорожками. И конца этому монтажу не предвиделось. Уже после моего отъезда ценой больших усилий Таня умудрилась-таки доделать фильм. И успела передать его для показа на очередном «Партизанском рейде». Благодаря Таниной тщательной и усердной работе наша команда получила еще больше положительных отзывов в свой адрес. И этот фильм мы теперь можем смотреть все вместе.

Впечатлениями делилась Ольга Барабаш

Эта военно-патриотическая игра уже больше 10 лет ежегодно проводится в подмосковных лесах.

Соревнование длится с 6(!) утра до 18 вечера и содержит более 36 этапов. Померяться силами собираются передовые юношеские команды. Программа составлена

таким образом, что бороться командам приходится не друг с другом, а с графиком и с предложенными заданиями. И поэтому участники, кроме места в турнирной

таблице, ценят моральную обстановку и возможность побыть в кругу близких по духу людей.

Наш клуб уже не первый год участвует в «Партизанском

рейде». В этом году состав нашей команды «Башня» был такой: Сергей Колпаков, Рамис Салиханов, Никита и Стас Поваровы, Вадим Барабаш, Андрей Савельев, Иван Мельников, Василий Александров. Командир - Сергей Чинов.

Наши бойцы принесли клубу 10 место. По выражению Марины Савельевой - юбилейное! В «Партизанском рейде» порой участвуют команды, проходящие чуть ли не профессиональную подготовку. Поэтому особенно ценно то, что наши ребята выступили достойно и

ПАРТИЗАНСКИЙ РЕЙД



самоотверженно. Они нашли в себе силы дойти до конца. И мы гордимся нашими мальчишками! Спасибо всем, кто готовил и поддерживал нашу команду: Кириллу Савельеву, Марине Савельевой, Лене Паниной, Александру Качалову, Вике Черноносовой, Ане Чекиной.

А главный приз наш клуб все-таки получил. За лучшее видео о соревнованиях. Этот фильм можно посмотреть в разделе Видео на сайте partizan.su. Там хорошо видно, с какими взрослыми и мощными парнями состязалась наша команда.

Ряды желающих выступать за наш клуб мальчишек продолжают расти. Следующий «Партрейд» пройдет в мае. И, возможно, на него мы выставим уже две команды. Трепещите, профессионалы!



(начало см. на стр. 4)

ФНР - российская некоммерческая организация, поддерживающая независимое радиовещание. Узнав про нас, наивных радийщиков, серьезные радиомастера, располагающие современными техническими средствами, провели для наших ребят мастер-класс по созданию подкастов, а проще говоря, радиороликов.

Кто собрался в этот непростой период в начале учебного года, тот и смог своими руками пощупать, как делаются настоящие радиoproграммы.

В результате наши ребята даже удивили профессионалов. Сергей Колпаков и Стас Поваров - способностями к монтажу звука, а Наталья Поварова и Дима Томский - хорошими голосами и выразительностью речи во время записи в студии. Записанный сюжет, развивающий тему, что делать, чтобы тебя услышали, в частности, могут ли быть услышаны подростки, звучит теперь не только на нашем радио, но и выложен на сайте ФНР **podst.ru**.



Обычно на Новый год в доме вешают календарь на год будущий. Но мы всегда идем своим путем. Что год грядущий нам готовит, еще неизвестно. А прошедший год стоит того, чтобы посвятить ему свои работы. Поэтому собравшись перед наступающим праздником, чтобы проводить старый год, наш народ создал календарь, посвященный каждому месяцу незабываемого 2011 года. Глядя

на развешенные на клубных стенах отдельные листы-месяцы, можно будет повспоминать о былом и пережитом.

Кроме рисования, игр и конкурсов в этот день было еще одно важное событие. Рамис Салиханов праздновал с нами свой День рождения. Всеми любимому и уважаемому **Рамису исполнилось 16 лет**. За праздничным столом, передавая традиционную свечу, каждый пожелал Рамису добрых и приятных вещей. И не только ему, но и его милой и обаятельной маме Наташе.

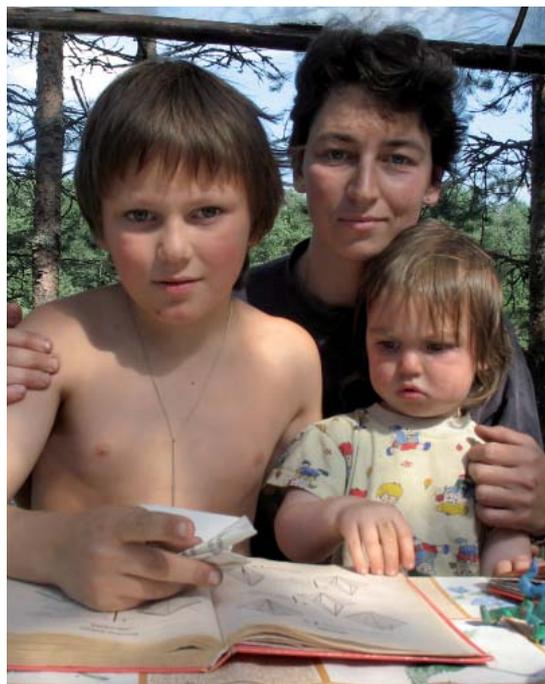


Первый семейный лагерь 2012 года прошел в Сербии. Билеты на самолет мы купили еще в октябре. Почему именно Сербия? За границей клуб «Сретенка» уже бывал. И в Крыму, и в Белоруссии, а еще в Греции, на Крите. Именно на этом острове в июне прошел первый «дальнозарубежный» лагерь. В нашу компанию семи мам и дюжины детей тогда входили Саша и Марина Павлович. Четырнадцатилетний Саша с мамой Мариной потом приезжали на первую смену Селигерского лагеря. Как вы знаете, в лагере у нас всегда много чего происходит. Иногда счастье невообразимо прекрасное. А бывает так устанешь, что видеть никого не хочешь. С каждым такое случалось. И Сашка иногда говорил, что лучше бы он поехал в Серию. Просто его папа, серб, там живет. Говорить-то он говорил, но правила выполнял, занятия посещал, в походы ходил вместе со всеми. И в кругосветку тоже.

И вот папа Саши, Драган, заочно познакомившись с нашей организацией, пригласил наш семейный клуб в гости. У него, как оказалось, отель собственный, рядом с горами расположенный. В нем мы и жили с 5 по 15 января. Нас набралось тридцать с лишним человек. Возрастом от 3х лет и выше. Ждите наши рассказы о братской Сербии в следующем номере!



... Однажды **Темка** выдал фразу, которой я была поражена. Ему было года четыре и он сказал: «Мам, а самолеты также летают, как деревья стоят?» Я до сих пор не могу эту фразу никак осознать. Я ее чувствую, а объяснить это невозможно. Как-то понимаешь, есть ведь связь между стоящими деревьями и летающими самолетами, а выразить ее совершенно невозможно.



Был у **Стены** такой герой из «Мортал Комбата». Его звали Сёмбзиря. Может его и не так звали. Но Степа так его имя произносил. Ему тогда все-то лет пять было. Он все время говорил и говорил про этого Сёмбзирию. В конце концов наш папа решил выяснить, кто же такой этот Сёмбзиря. Папа пошел на хитрый ход. Он говорит: «Степ, давай поиграем в Сёмбзирию». Степа говорит: «Давай». Папа говорит: «А кто такой Сёмбзиря?» Степа: «А ты, что не знаешь?» «Нет!» «Ну и не говори, раз не знаешь!» Так и не сказал ему, кто такой Сёмбзиря.

- **Степушка**, у тебя что, головка болит?

- Да

- А где?

- Да везде! Буквально даже на ноге...

ДЕТСКИЕ ПРЕМУДРОСТИ

пересказала Алена Антипина



Идет **Степа** грустный.

- Ты что такой грустный, Степушка?

- Меня Темка по башке ударил.

- А ты?

- А я ему правильно сделал! Оказывается Тема говорил брату, что драться нехорошо, надо все решать словами. Ну, и совсем запугал мальчика. А тут Степа сделал правильно - дал все-таки сдачи.



играешь?

- Я - птичка.

- А что у тебя торчит-то из пуза?

- Я - беременная птичка.

- Тема, птички, они - не живородящие, они яйца сносят.

Тема подумал, подумал и говорит:

- А я неграмотная птичка.



Теме было лет восемь. Сидит он на заборе. А под куртку мяч положил. И торчит он у него из-под куртки. Я говорю:

- Ты что делаешь?

- Мам, я играю.

- А в кого ты



ЧТО ТУТ БЫЛО, ПОКА ВАС НЕ БЫЛО

Это - наш Гусятник, который ежегодно, в самом начале сентября, проходит на Станции Юного Туриста в Подмоскowie. Эта встреча обычно планируется, как праздник души для побывавших в Селигерском лагере. Однако собираются здесь не только наши отъявленные селигерщички, но и все прочие соскучившиеся друг по другу одноклубники. Выпить чайку на свежем воздухе, попеть песен с друзьями-товарищами, вспомнить летние приключения - что еще нужно для счастья в начале осени?

Мы присоединяемся к слету туристического клуба «Форпост». Благодаря гостеприимству его руководителя, Андрея Баранова, на этой встрече мы можем не только провести свои запланированные мероприятия, но и поучаствовать в соревнованиях по спортивному ориентированию.



В номере использованы фотографии с форума и из архива семей клуба «Сретенка»

Спасибо всем вольным и невольным помощникам и соавторам!

Свои материалы для публикации можно по прежнему передавать Марине Савельевой, или посылать по электронной почте:

obarabash@mail.ru, marina_savel@mail.ru, marinasoroko@yandex.ru